




# Penthouse avec vue en béton

REPORTAGE DANIEL ROZENSZTROCH ET CAROLINE TINÉ. PHOTOS MINH+WASS.



A photograph of a modern interior space, likely a loft. The room features a polished concrete floor and large windows with orange and red curtains. A blue armchair with a wooden base and a matching ottoman are positioned in the center. A tall, adjustable lamp stands next to the chair. The walls are made of concrete, and the ceiling has a textured, woven appearance. The lighting is warm and dramatic, highlighting the textures and colors of the space.

En débarrassant les murs de leurs enduits, le béton d'origine est apparu et les gaines de chauffage ont été entourées de cordages. Dans tout le loft, le sol est constitué de grandes dalles en aggloméré de particules de caoutchouc, un revêtement que l'on trouve en général dans les ascenseurs et qui est utilisé dans les studios de danse. La chambre est séparée de la pièce principale par un rideau en tissu teint bicolore. Les sièges des années cinquante ont été tapissés de velours.

Depuis son 33<sup>e</sup> étage, le danseur Tommy Tune contemple New York et Central Park, dans un espace lumineux et dépouillé où le béton est traité comme un matériau exaltant l'apaisement.



# TENDANCE

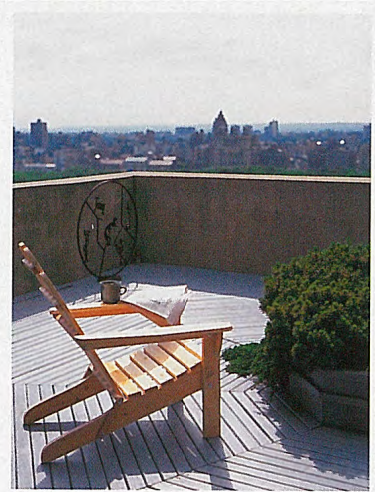
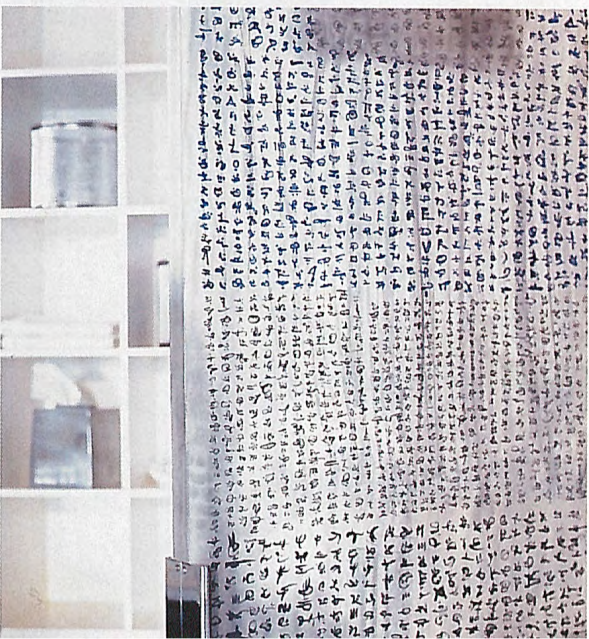


**1** Dans le prolongement du salon, une banquette en béton est agrémentée d'un grand coussin. Fixée au mur, une lampe orientable à tige flexible. Devant la baie vitrée, un rideau en coton appliqué blanc reprend les motifs du drapeau américain.



**2** Dans la chambre, le sommier est posé sur des parpaings en béton. Une très longue étagère gainée de cuir court sur toute la longueur du mur, éclairée par une rangée de petites lampes fixées au plafond.

**3** Dans la salle de bains, la douche est cachée derrière une porte en métal, sérigraphiée de caractères japonais. **Page de droite,** sur l'étagère de la chambre, des vases taillés dans des tronçons de bambou tranchent avec le béton qui recouvre les murs.



**D**u haut de son 1 m 97, Tommy Tune jette un regard nonchalant sur le monde. Danseur star à Broadway, virtuose des claquettes, il a la silhouette de Fred Astaire et la grâce d'un équilibriste. Les deux derniers étages qu'il occupe dans un immeuble classique situé uptown à New York lui ressemblent : élégants, lumineux et surtout pas prétentieux. Il y a plus de 15 ans, Tommy a atterri dans ce 33<sup>e</sup> étage, construit par un propriétaire qui changea d'avis et de lieu. Avec ses amis architectes, DD Allen et Michael Pierce, il s'attaqua aux volumes avec l'obsession des géants qui veulent gagner de la hauteur : les placards sont inaccessibles aux gens de taille normale et tous les plans de travail ont été rehaussés. Par chance, l'étage inférieur se libéra, lui permettant ainsi de se déplier. Partout, dans ce gigantesque loft, Tommy a su exercer ses talents sur la lumière, le béton, vrai et faux, et le caoutchouc qui, au sol, étouffe le bruit des pas et les autres. Les meubles qui le gêneraient dans ses mouvements à cause de sa taille, sont peu nombreux. Mais le béton et l'inox, parce qu'ils sont de vrais matériaux de travail, sont traités avec les égards dus à leur qualité. Leur discrétion les rend intemporels et donc éminemment élégants, ils sont déclinés un peu partout, de haut en bas, comme une gamme précieuse et paisible dont le contact mènerait à la sérénité. Une jolie manière de chanter l'anti-stress sur fond de modernité. C.T. →



Partout, on a travaillé les murs avec l'apparence du béton.





Dans la cuisine, Tommy Tune a gardé sur les murs et au plafond le béton d'origine. Les meubles en inox ont été faits sur mesure. Au mur, des étagères en métal brut. Au premier plan, une lanterne japonaise débarrassée de son abat-jour en papier accueille une bougie votive espagnole. Page de droite, Tommy Tune remplit des petits carnets de dessins au trait et à l'aquarelle qui illustrent des scènes de la vie new-yorkaise. Au fond, une tasse en céramique et une coupelle en métal.











Dans la salle de bains, Tommy Tune a encasté une étagère en stratifié blanc dans une niche en béton. Le lavabo de collectivité en fonte émaillée est éclairé par une rampe équipée de mini-spots. Au premier



# S'inspirer de ce loft élégant pour détourner les matières brutes et en faire de vrais éléments de décoration.

## DES MURS EN BÉTON BRUT

Les murs ont été mis à nu, laissant apparaître un béton brut de décofrage où les zones blanches et grises se superposent. Un léger ponçage avec une brosse ou une toile émeri va donner cet effet de peinture à l'éponge. Les murs sont réguliers au toucher. Pour plus de renseignements sur ce matériau et ses applications, s'adresser à CIMBéton où des architectes répondent à toutes les questions. Ph. B.

## UN SOL EN MOUSSE DE CAOUTCHOUC

Le sol de toutes les pièces est recouvert de mousse de caoutchouc, utilisée à l'origine dans les studios de danse ou les salles de gymnastique pour sa souplesse et ses qualités d'isolation acoustique. Vendue par dalles, d'une solidité à toute épreuve, elle se pose aisément à l'aide d'un adhésif double face. Turbigom en propose deux sortes, étudiées pour l'intérieur, donc sans odeur. ● Une mousse en caoutchouc cellulaire étanche. Elle existe de 0,3 à 4 cm d'épaisseur, en noir uniquement (dalle de 2 x 1 m, en 0,5 cm d'épaisseur., 301 F). ● Une autre mousse, moins dense et un peu moins chère, se décline en 6 coloris (à partir de 0,3 cm d'ép., dalle de 2 x 1 m, en 1 cm d'ép., 216 F en noir ou blanc, 237 F en bleu, vert, rouge ou jaune). Ph. B.



1



2



3



4

## DES HUISSERIES INVISIBLES

Dans la salle de bains, la porte en aluminium sérigraphié est installée sans gonds apparents. Une solution aussi pratique qu'esthétique car elle permet à la porte de s'ouvrir dans les deux sens, comme une porte battante. Deux systèmes sont possibles mais attention, la pose et la dépose de la porte sont assez délicates.

● Une fermeture par pi-

vots. Ce système est constitué de 4 pièces métalliques - 2 équerres et 2 tringles - qui se posent dans les angles de la porte et de son cadre. Ensemble en laiton (mesure standard, 4 cm de long, 3 cm de large), avec visserie à bois et système de ralentissement pour la fermeture de la porte, 30,50 F; ensemble chromé (1,5 cm de l., 3,5 cm de long),

sans visserie, 38 F; au BHV. Pour une porte lourde (10 cm de long, 1,1 cm de large), 43 F, A La Providence. ● Une fermeture avec deux charnières dites « invisibles » dont le mécanisme se niche dans des encoches faites dans le cadre de la porte (pattes standard de l. 1,6 cm x L. 10,5 x P. 2,4 cm, 344 F pièce. A La Providence). Ph. B.

## TEINDRE UN TISSU EN DÉGRADÉ

Le rideau du salon a été teint en 2 couleurs : le haut en safran, le bas en fuchsia. Voici comment procéder en utilisant une technique à chaud et des teintures Dylan : ● Dans une lessiveuse, mélanger à 4 litres d'eau, 2 doses de Golden Glow (n° 2), 1/4 de dose de Tangerine (n° 39), et 1/2 dose de Old Gold (n° 28) (proportions pour 1 pièce de coton de 200 x 160 cm de l.). Faire bouillir le bain et tremper la partie que l'on veut teindre en jaune pendant 15 mn. Quand la teinture a pris, rincer le tissu. Mettre la partie déjà teinte pliée dans un plastique pour la protéger et ligaturer le tissu avec une ficelle de cuisine là où doit commencer la deuxième couleur. Préparer le second bain en procédant de la même manière : mélanger 1 + 1/2 dose de Cherry Flame (n° 10) et 1 + 1/2 dose de cerise (n° 44) (pour 1 m de tissu). Rincer le tissu et mettre à sécher la partie rouge en haut. V.M. ■